

Содержание

1. Педагогика и психология: от идеи к результату

2. Материалы I Международной научно-практической конференции

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

Материалы I Международной научно-практической конференции

31 июля 2019 г.

различных форм мышления. Наглядные средства обучения решают проблемы мотивации, продуктивности на уроках иностранного языка, что подтверждает важность использования их в процессе обучения английскому языку.

Список литературы:

1. Азымов Э.Г., Шукан А.Н. *Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков)*. – СПб: «Златоуст», 1999. – 472 с.
2. Дроздова О.А. *Предметно-образная наглядность в обучении младших школьников иностранному языку*. – СПб: «Златоуст», 1999. – 472 с.
3. Попова Н.М. *Развитие творческой активности учащихся младших классов при обучении иностранному языку*. – М.: 1988. – 120 с.
4. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. *Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе*. – М., 1988. – 120 с.

Бобылева Анастасия Александровна,
учитель музыки.

МБОУ «Ножовская средняя общеобразовательная школа»,
с. Ножовка, Чаптинский район, Пермский край

Технологическая карта урока «Кто же он – князь Игорь?»

«Князь Игорь» – опера высокого гражданского звучания...
Это одно из тех произведений, которые составляют славу русской музыки.
Б.В. Асафьев

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения	Форма и методы контроля
1. Организационный момент	Слово учителя.	Проверяют свою подготовку к уроку.	Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя. Регулятивные: обеспечение учащимися организации их учебной деятельности. Эмоционально-положительный настрой на урок, создание ситуации успеха, доверия.	Фронтальная, наблюдение.
2. Постановка цели и задач урока.	Слово учителя.	Прослушивание фрагмента из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Отвечают на проблемный вопрос учителя.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: удерживать учебную задачу, определять и формулировать цель деятельности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, вести диалог, слушать собеседника.	Фронтальная, Наглядно-слуховой.

3. Актуализация знаний	Вопросы: На основе какого литературного произведения написана опера «Князь Игорь»? Князь Игорь – лицо вымышленное или реальное? Для того, чтобы понять, кто же он – Князь Игорь, к каким школьным предметам надо обратиться? Каким князь Игорь представлен в литературе? Какой образ Князя Игоря создал А. Бородин в своей опере? Каком предстает перед нами князь Игорь в литературном произведении? Для того, чтобы представить портрет Князя Игоря как историческую личность, образ, представленный в литературе, музыке, предлагаю вам поработать в группах самостоятельно работу в группах по заполнению сравнительной таблицы. Оцените свою работу в группах. Вывод. Какой вывод мы можем сделать? Почему Бородин идеализирует образ Князя Игоря? Чтобы ответить на этот вопрос, мы послушаем фрагмент оперы Князя Игоря. Обратите внимание, на столах у вас лежит текст арии. Что такое ария? Ария состоит из трех частей. Как А. Бородин использовал	Слушают объяснение учителя. (К истории, потому что «Слово о полку Игореве» – произведение, написанное на историческую тему, литературное – литературный источник «Слово о полку Игореве»; музыка – опера А. Бородина «Князь Игорь».) Деление на группы. Работа в группах. Заполнение таблицы. Черты характера князя Игоря (Историческая личность, образ в литературе, музыке.) Отвечают на вопросы учителя. Представляют результаты своей работы. По 1 человеку от группы. Отвечают на вопросы учителя.	Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности. Познавательные: осуществляют поиск информации, выбирают средства выразительности музыки и литературы, истории. Регулятивные: принимают и сохраняют задачи учебной деятельности. Коммуникативные: оформляют свои мысли в устной форме, слушают и понимают речь других. Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость, к произведениям искусств. Познавательные: воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: полно и точно выражают свои мысли. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания. Познавательные: определяют понятия, осуществляют анализ, устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную	Фронтальная, устный опрос. Анализ, синтез. Устный опрос.
4. Усвоение новых знаний	Чтобы ответить на этот вопрос, мы послушаем фрагмент оперы Князя Игоря. Обратите внимание, на столах у вас лежит текст арии. Что такое ария? Ария состоит из трех частей. Как А. Бородин использовал	Слушают объяснение учителя. (К истории, потому что «Слово о полку Игореве» – произведение, написанное на историческую тему, литературное – литературный источник «Слово о полку Игореве»; музыка – опера А. Бородина «Князь Игорь».) Деление на группы. Работа в группах. Заполнение таблицы. Черты характера князя Игоря (Историческая личность, образ в литературе, музыке.) Отвечают на вопросы учителя. Представляют результаты своей работы. По 1 человеку от группы. Отвечают на вопросы учителя.	Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности. Познавательные: осуществляют поиск информации, выбирают средства выразительности музыки и литературы, истории. Регулятивные: принимают и сохраняют задачи учебной деятельности. Коммуникативные: оформляют свои мысли в устной форме, слушают и понимают речь других. Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость, к произведениям искусств. Познавательные: воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: полно и точно выражают свои мысли. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания. Познавательные: определяют понятия, осуществляют анализ, устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную	Фронтальная, Наглядно-слуховой.

<p>средства музыкальной выразительности для создания образа? Эта ария состоит из трех частей. Подумайте, как А. Бородин использовал средства музыкальной выразительности для создания образа?</p>	<p>Слушают арию князя Игоря «Я в плен, а отсюда немощной душой».</p>	<p>задум, соответствующую задачу обучения.</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос.</p>
<p>1 часть. Мелодия плавная, темп медленный, динамика тихая. Какие чувства испытывает герой в этот момент? Отчаяние, неопределенность, страх, тревожность.</p>	<p>Отмечают изменения характера музыки, называют средства выразительности для показа этих изменений. Музыка арии написана в лирико-драматическом характере.</p>	<p>Личностные: испытывают музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоциональном отношении к музыке.</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос.</p>
<p>Князь Игорь раскаивается в поражении, размышляет о дальнейшей судьбе. Какие интонации пронизывают речь Игоря? (героические, мужественные, лирические)</p>	<p>Анализируют чувства и мысли главного героя – князя Игоря. Делают вывод: что князь Игорь, честный, благородный, мужественный человек, готовый исправить свои ошибки. И в то же время нежный и любящий муж.</p>	<p>Личностные: испытывают музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоциональном отношении к музыке, различают нравственно-этические понятия.</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос.</p>
<p>Какие музыкальные инструменты помогают передать настроение князя.</p>	<p>Коммуникативные: сотрудничают с учителем, сверстниками, отвечают на вопросы, делают выводы.</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения.</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос.</p>
<p>Вывод. Игорь размышляет. Не может примириться с поражением.</p>	<p>Коммуникативные: сотрудничают с учителем, сверстниками, отвечают на вопросы, делают выводы.</p>	<p>Личностные: испытывают музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоциональном отношении к музыке, различают нравственно-этические понятия.</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос.</p>
<p>Обратимся ко второй части. Обращаясь к Ярославне. Здесь мы видим князя совсем другим, любящим мужем, обыкновенным человеком.</p>	<p>Коммуникативные: сотрудничают с учителем, сверстниками, отвечают на вопросы, делают выводы.</p>	<p>Личностные: испытывают музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоциональном отношении к музыке, различают нравственно-этические понятия.</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос.</p>
<p>3 часть. Какие чувства вызывает у вас этот фрагмент. Музыка стала более яркой и динамичной. Для того, чтобы вырваться из плена, для того, чтобы снова идти в бой.</p>	<p>Коммуникативные: сотрудничают с учителем, сверстниками, отвечают на вопросы, делают выводы.</p>	<p>Личностные: испытывают музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоциональном отношении к музыке, различают нравственно-этические понятия.</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос.</p>
<p>Можно ли считать образ князя Игоря в опере идеальным? Игорь раскаялся в поступке, признал свою вину. И готов ее искупить.</p>	<p>Коммуникативные: сотрудничают с учителем, сверстниками, отвечают на вопросы, делают выводы.</p>	<p>Личностные: испытывают музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоциональном отношении к музыке, различают нравственно-этические понятия.</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос.</p>
<p>Таким образом, А. Бородин дает шанс</p>	<p>Коммуникативные: сотрудничают с учителем, сверстниками, отвечают на вопросы, делают выводы.</p>	<p>Личностные: испытывают музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоциональном отношении к музыке, различают нравственно-этические понятия.</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос.</p>

<p>5. Домашнее задание</p>	<p>своему герою стать победителем. - Напишите, пожалуйста, отзыв на прослушанный фрагмент из оперы А. Бородина «Князь Игорь». - Напишите, пожалуйста, эссе. Для меня важно сегодня услышать ваш ответ на вопрос: Кто же он – князь Игорь? Осуществляет выборочную проверку знаний. Побуждает к высказыванию собственного мнения.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Высказывают свое мнение. Оценивают результаты своей работы. Обобщают знания, полученные на уроке. Высказывают свое мнение. Оценивают результаты своей работы.</p>	<p>Регулятивные: принимают учебное задание в соответствии с уровнем своего развития.</p>	<p>Индивидуальная.</p>
<p>Итоги урока.</p>	<p>Осуществляет выборочную проверку знаний. Побуждает к высказыванию собственного мнения.</p>	<p>Оценивают результаты своей работы.</p>	<p>Познавательные: осуществляют анализ, сравнение, устанавливают причинно-следственные связи; строят логическую цепочку рассуждений. Коммуникативные: полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями.</p>	<p>Фронтальная. Фронтальная. Устный опрос.</p>
<p>6. Рефлексия учебной деятельности.</p>	<p>Вывод. Опера «Князь Игорь» – одно из лучших творений оперной классики. Посвящена не одной из побед, а страшному поражению. Поражение – это только начало битвы. Поражение должно объединить русских князей для дальнейшей победы! Вся опера как бы пронизана заботой о будущем. Музыка Бородина жива и актуальна, она и сегодня звучит и воодушевляет. Самый яркий и один из моих любимых фрагментов оперы звучал на открытии олимпиады в Сочи-2014.</p>	<p>Смотрят видеопрезентацию «Открытие олимпиады Сочи-2014».</p>	<p>Регулятивные: открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке.</p>	<p>Индивидуальная.</p>